

SINNVOLL

CHARTS



NOVEMBER 81

Nach Meinung der Redaktion

U.K. Songs :

- 1. Anti Pasti - Dead Soldier (1)
- 2. Pop Rivets - Anarchy Ranch (3)
- 3. Motörhead - Motörhead (7)
- 4. Dead Kennedys - To Drunk, Too... (2)
- 5. Angelic Upstarts - I Understand (6)
- 6. Anti Pasti - Brew your own (11)
- 7. Barney and the Rubbles - Bootboy (14)
- 8. Toyah - I want to be free (10)
- 9. Crass - Big A Little A (4)
- 10. Iggy Pop - Bang Bang (17)
- 11. Cockney R. - The Power & The G. (NEU)
- 12. Tenpole Tudor - Rock Around... (5)
- 13. Professionals - One Two Three (8)
- 14. Angelic Upstarts - England Live (NEU)
- 15. Not Sensibles - I'm a Bishop (NEU)
- 16. Exploited - Dead Cities (NEU)
- 17. Dead Kennedys - In God we trust (NEU)
- 18. Exploited - Dogs of war (13)

One Year Ago:

- 1. Cockney Rejects - Oi Oi Oi (2)
- 2. Damned - Baalroom Bliz (5)
- 3. Dead Kennedys - California.... (1)
- 4. Punilux - Puppet Live (8)
- 5. Cockney Rejects - Subculture (9)
- 6. Sods - Pathetic (3)
- 7. UK Subs - Party in Paris (11)
- 8. SLF - Gotta Get Away (4)
- 9. Siouxi... - Happy House (13)
- 10. Dickies - Paranoid (6)

ALBUMS:

- 1. Anti Pasti - The Last Call (3)
- 2. Oberste Heeresleitung - Heimatfr. (1)
- 3. Angelic Upstarts - 2,000,000 Voi. (8)
- 4. Exploited - Punks Not Dead (2)
- 5. Siouxi... - Ju Ju (6)

One Year Ago:

- 1. Cockney Rejects - Gr.Hits Vol.II (2)
- 2. Razors - Razors (3)
- 3. Siouxi... - Kaleithoskope (5)
- 4. Sods - Minutes to go (1)
- 5. Ruts - Grim and Bear it (6)

DEUTSCHLAND:

- 1. OHL - Deutschland (1)
- 2. Slime - A.C.A.B. (3)
- 3. Daily Terror - Intoleranz (2)
- 4. OHL - Kernkraftritter (5)
- 5. Fehlfarben - Apokalypse (8)
- 6. Razors - Tommies Gang (6)
- 7. KFC - Wer hat Lilli M... (9)
- 8. OHL - Türkenlied (1)
- 9. Nichts - Radio (8)
- 10. Daily Terror - Bundesw. (4)



Stinky
Turner
↔
COCKNEY
REJECTS



KIELS ALL TIME CHARTS:

- 1. No Horizon - For your Love
- 2. Fun Funeral - Bar-be que
- 3. IZO - Nightmare
- 4. Fun Funeral - I don't care
- 5. Izo - Aussichtslos

Auf Scheiß-Gruppen wie z.B. S.Y.P.H./ZK/Hansexpakt/Ideal/DAF/Male und Nina Hagen verzichten wir (Auch Ir Zukunft) ! So'nen Fortzansschleim setzen wir nicht mit "Sinnvoll", wenn euch das nicht passt, müßt ihr euch Spex oder so kaufen!!!

Stinky
??????????????



SINNVOLL →
MINI-POSTER



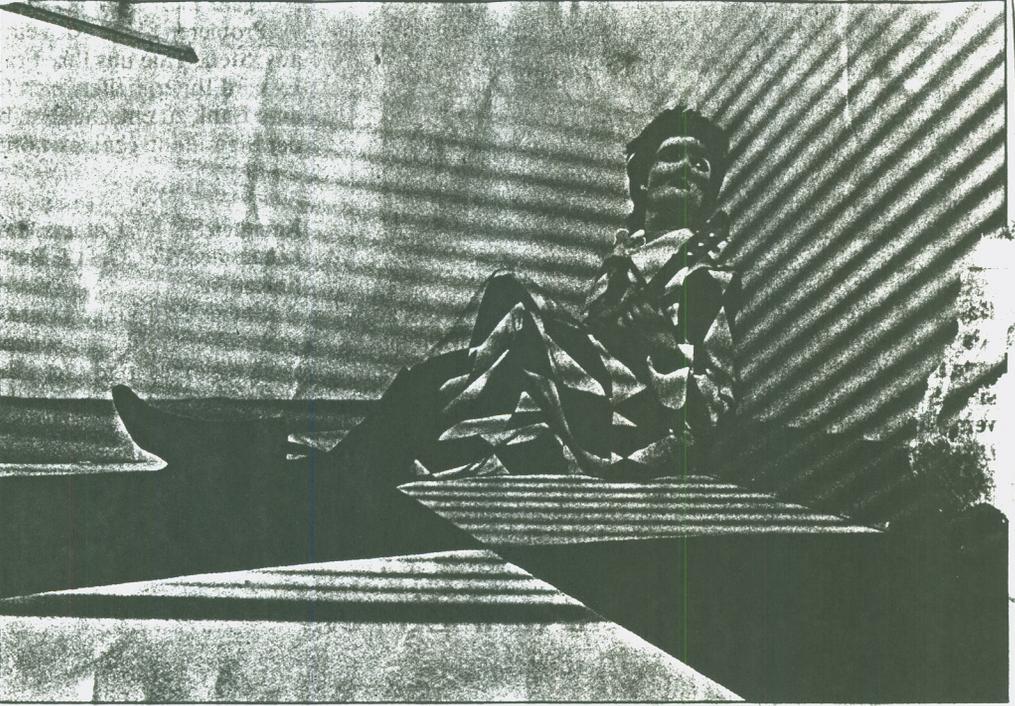
**ZEWUT-
ZETTEL**

Bei Wutanfall
zusammenknüllen
und in die Ecke
schmeißen!

SILOUXIE SILOUX IST DIE BESESSENSTE MUSE DER NEW WAVE SCENE! EIN WEIBER TODESENDEL DER ANGST, DER FRUSTRIATION UND DES KATAKOMBEN DASEINS. WIR SIND DIE TOTEN BEGINN

"SOIN HANDS"

DIE ZWEITE LP VON "SILOUXIE AND THE BANSHIES". DER TITEL LÄDT DAS FALSCH VERMUTEN, DENN "SOIN HANDS" IST KEINE HIPPIE IDYLLE SOLIDARISCHER VERBRÜDERUNG, SONDERN EIN INFERNALISCHER TOTENTANZ: SCHWESTERN UND BRÜDER DIE KEINE SCHWESTERN UND BRÜDER SIND, WEIL SIE NICHT MITEINANDER KOMMUNIZIEREN, KÖNNEN, FAHREN IN "PREMATURE BURIAL"



Siouxsie und der andere Rest-Banshee Steve Severin haben die Band wieder geflickt. Budgie, der geniale Schlagzeuger auf dem ersten Slits-Album, ist festes Mitglied geworden, und an der Gitarre hilft gegenwärtig John McGeoch von Magazine aus. Die Ex-Banshees Kenny und John versuchen inzwischen, laut Siouxsie, zwei kleine Enos zu werden.

GEMEINSAM INS GRAB. DER SOIN HANDS - GESTUS BLEIBT FLOSKEL. SILOUXIE SILOUX MACHT NUN MEHR VIER SAHRE MUSIK, SIE KOMMT AUS DEN UMLÄUSEN DER "SEX PISTOLS" (SIE DRUMTE FRÜHER BEI SILOUX) UND WURDE BEI INSIDERN BERÜHMT MIT EINER VERSION DES "VATER UNSER". EINER WÜTENDEN KLAGE EINER AUFSCHREI GEPRENGTER EXISTENZ, EINGEPACHT IN HEULENDE UND PEINSCHENDE SOUNDS.

"THE LORDS PRAYER"

IST AUF IHRE ZWEITEN LP ("SOIN HANDS") ZU HÖREN, EINER WILDEN "ZOHDIERAMA" DER VERSTÜMMLUNG UND DES TRUKTION: MIT DER MITTELALTERLICH ANHUTENDEN GESCHICHTE EINES KÖNIGS, DER SICH ZUM NUZEN DES LANDES UNN AUS MENSCHENLIEBE MIT BLUTBRÜNSTIGEN TATEN IN DIE ANHEN SCHREIBT MIT EINEM GLEICHZEITIG INBRÜNSTIGEN HABERERFÜLLTEN MUTTERLIED, ZU DER BURKHARDS O mein papa AUF DER SPIELUHR ERKLINGT, MIT EINEM ALS VOODOO-VISION KONZIPERTEN TRACK, DER VON PLAZEDO-EFFERT HANDELT, VOM VERSUCH, DIE AUFLÖSUNG

DES HÖRPERS ZU STOPPEN UND AUS DEM AUFRÜHRISCHEN GEIST EINE BRAVE WARTERZIMMER LEICHE ZU MACHEN UND MIT EIN SONG DER

"KON"

HEIßT UND IN DEM EINES DER TODE-WORTE DER NEUER MISTIK NEU FORMULIERT AUPTAUCHT. "ICH ZÜNDE MICH AN, UM IRGEND EINE ART VON GUST ZU EMPFINDEN!"

SILOUXIE SILOUX, GLAUBT MAN "SOIN HANDS" INZWISCHEN SELBSTPHYSISCH UND PSYCHISCH AN DEN PFORTEN DER HÖLLE ZU STEHEN, IHR ERSTES ALBUM "THE SCREAM", DER SCHREI, ENTHIELT NOCH MEHR WELT UND BEWEGTE SICH EHER AUF DIE SITUATION ANDERER ZU. SUBURBAN RELAPSE "SCHILDERT DEN AUSBRUCH AUS DEN VORBESTIMMTEN LEBEN. "MIRAGE" SETZT SICH MIT VORURTEILEN UND IMAGESCHABLOUEN AVSEINANDER.

"Carnage" IST DIE BLUTIGE LOVE-STORY EINES FLEISCHERS, DAS MEISTER SIKELTER DER "BEATLES" WIRD AUS DER PERSPECTIVE CHARLES MANSONS VOR DER ERHÖRUNG VON SHARON TATE GESUNGEN. Übergrund Konstante Prompionische und Metal-Postcard-Mittagspörm, ein John Goodfellow approximiertes Lied, schildert eine Nacht, Somnia, die statt Scutter Eisen ist, um sich für den großen Ismael zu fühlen. Die animalen Schweiß von Substanz, das umher wieder losbrechende E-Gitarren-Schwungewitter und der Endspiel-Schnitt der Mathabern Signalisieren dem Sturm in dem schlund der Stelle, dem

nichts mehr krummen kann. Die Verwandtschaft zu Johnny Scutter und zu Steve Smith liegt auf der Hand. Information ist wichtig. Johnny und Gatti haben den archaischen Realismus auch die musikalische Umgestaltung mit der Religion als der traditionellen Alternative. Zuerst aber der Lebenslauf, das Substanz zu den unvollkommensten Gestalten der zeitigen Szene geht. Ein hässliches Foto mit der Single

"HONGKONG GARDEN"

Erachte "HONGKONG GARDEN" ist ein Schlagwerk, dann haben wir die "Sturm" "Kenne" mit den Dämmern nach unten, weil sich nicht in "Blodie-Homer" Vermitteln lassen wollte.

SILOUXIE SILOUX: ZUERST HABEN SIE UNS ATACHIERE UND IGNORIERE, DANN HABEN SIE UNS HOCHGEWELT. GELT SIEHEM WIR WIEDER AN DER ABSCHLUSSE, DENN SIE WOLLEN IHRE MACHT VERWEISEN.

SIouxie + THE BANSheES / FORTSETZUNG

SIE WOLLEN ZEIGEN DASS SIE EINE BAND MACHEN ODER ZERSTÖREN KÖNNEN. SIE BETREIBEN DIESES SPIEL NICHT EINMAL SONDERN EHER AUS EINER ART SELBSTZWECK HERAUS, NEGATIVES LIEGT SICH EBEN INTRESANTER ALS POSITIVES. ES SCHLIMMER ALS ANDERE WEIL WIR RADIKALER SIND. WIR DEN SCHWACHSINN ABVERLÄNGEN, EINFACH MACHEN. DIE SACHE IST, NICHT BEGREIFEN, DAS WIR NICHT SCHARF AUF'S GELD SIND, WIR SIND NICHT SCHARF AUF DEN RUHM, WIE DIE JOURNALISTEN. VIELE VON IHNEN SIND ÜBRIGENS EHEMALIGE ROCK-MUSIKER, DIE SETZT IHREN FRUST AUSLEBEN...



CEIN SCHEIB BERICHT VON ECKHARD SCHMIDT

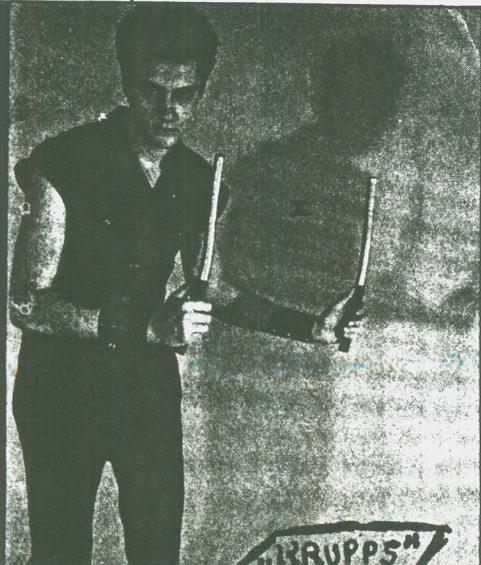
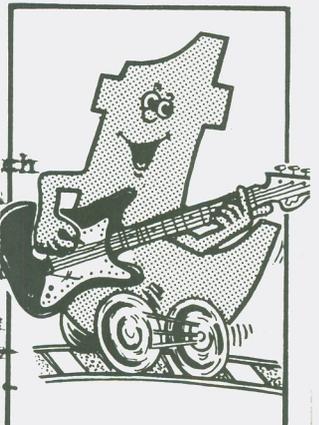
NEWS • NEWS

NEWS

NEWS

- SINNVOLL
- SINNVOLL
- SINNVOLL

Manche Neuigkeiten sind gar nicht mehr so neu, das kommt daher das noch die News aus der Augustausgabe dabei sind, haben wir nämlich vergessen. Na dann..... In god we trust inc. - heißt die neuste Single von den "Dead Kennedy's" erschien im Oktober, der alte Stieff! Sänger Jello Biafra machte 'ne Solo EP "The witch trials", nicht bei Hafenklang-Records". XXX Paul, der Drumer von "Killing Joke" hat um ein Haar sein Daumen verloren, er kam mit einer kleinen Verletzung davon, die U.S. Tour mußte allerdings abgebrochen werden. XXX "ZK" suchten für ihre letzte Tournee ein paar Rowdies, schlechte Bezahlung, gutes Bier! Inzwischen hat sich die Band getrennt. Die Kontaktadresse von ZK ist nur 'ne Tele Nummer und die lautet 021 04/7 10 35 (Andreas Fege). XXX "Der KFC... kommt in kurze wieder nach Kiel. xxx Die "Positive Noise" müssen sich ein neuen Sänger suchen, der alte hat die Band verlassen. xxx Uwe Jahnke (Gui) der vor kurzem bei S.Y.P.H. ausstieg um zu den "Fehlfarben" gehen zu können, kam nun wieder zu seinen alten Kammeraden zurück xxx



SCHEIß SCHREIB MASCHINE
"Krupps" ham' schon wieder 'nen neuen Drumer, außerdem gehen sie bald uff Tournee !!!

ZK, Supstrahl: 9.10. Gelsenkirchen; 16.10. Köln, Luxor; 18.10. Stuttgart, Mausefall; 20.10. Zürich; 21.10. München; 23.10. Hof, Alter Bahnhof; 24.10. Berlin, SO 36; 28.10. Osnabrück, Hyde Park.

MEHR NEWS IN LAURE DIESEM HERTES!

SINNVOLL
SINNVOLL
SINNVOLL



Berlin brennt

Dieses Thema dürfte inzwischen ziemlich unaktuell sein, doch auch wir halten es für wichtig und nötig unseren Senf dazu abzugeben. Dieser Bericht kommt zwar ein bisschen spät, aber wir hatten ja schon immer Platzprobleme.

„Das macht dich glatt zum Terroristen“

Im September wurden

4 Häuser geräumt, 4 weitere gingen freiwillig. - Es kam mal wieder

wieder zu einer riesen Strassen-

schlacht. Natürlich konnte keine Sau verhindern das die Häuser geräumt wurden.

Aber man hat sich inzwischen damit abfinden müssen das keiner gegen unsere "Law

And Order" anpuppen kann. Innensenator

Lummer die alte Drecksau bedankte sich

bei den Bullen für die Räumung, und damit war der Fall gegessen. Am nächsten

Tag dann wieder eine Sinnlose Demo

gegen Lummer (ich finde das bringt alles

nichts mehr). - Die Bullen trieben die

Demonstranten im offenen Verkehr, obwohl

noch kein einziger Stein flog. Auch als die

Schweinbullen auf die Müslies stürmten flog

nichts. - Vier Busse standen an der Haltestelle

oder so, einer fuhr los und da knallte es auch schon.

Klaus Jürgen Rattay hat's erwischt, über zehn Meter

wurde er mitgeschliffen, dann hielt der blöde Bus endlich

an. Als Rattay hervor geholt wurde war er schon tot. Mehrere

Demonstranten liefen zur Unfallstelle (wenn das man ein Un-

fall war) und wollten helfen. Doch da kamen viele Bullen und vertrieben seine "Kum-

pels" von der "Mordstelle". Von einer Hand voll Leuten wurde der Bus dann schließ-

lich angegriffen, doch auch sie wurden schneller vertrieben als sie gekommen sind.

Endlich kamen ein paar Sanitäter der Hausbesetzer, sie nahmen in kauf das sie auf's

Maul kriegen, war aber scheiß egal, sie wollten und mußten helfen, zum Glück haben xix

sie nicht auf die Birne gekriegt. Aber wie gesagt, jede Hilfe kam zu spät. Selbst zu

dieser Zeit wurden nur wenig Steine geschmissen. Es herrschte große ver-

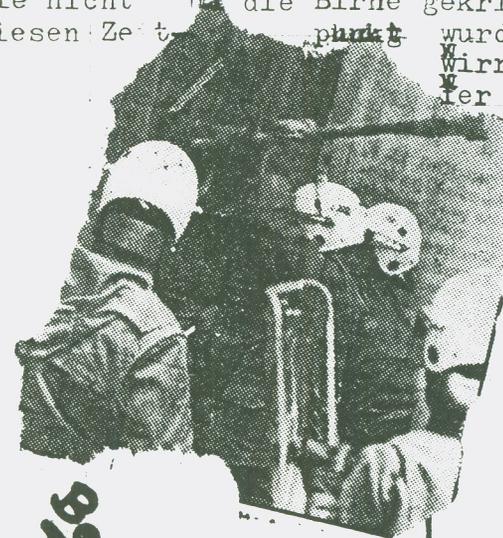
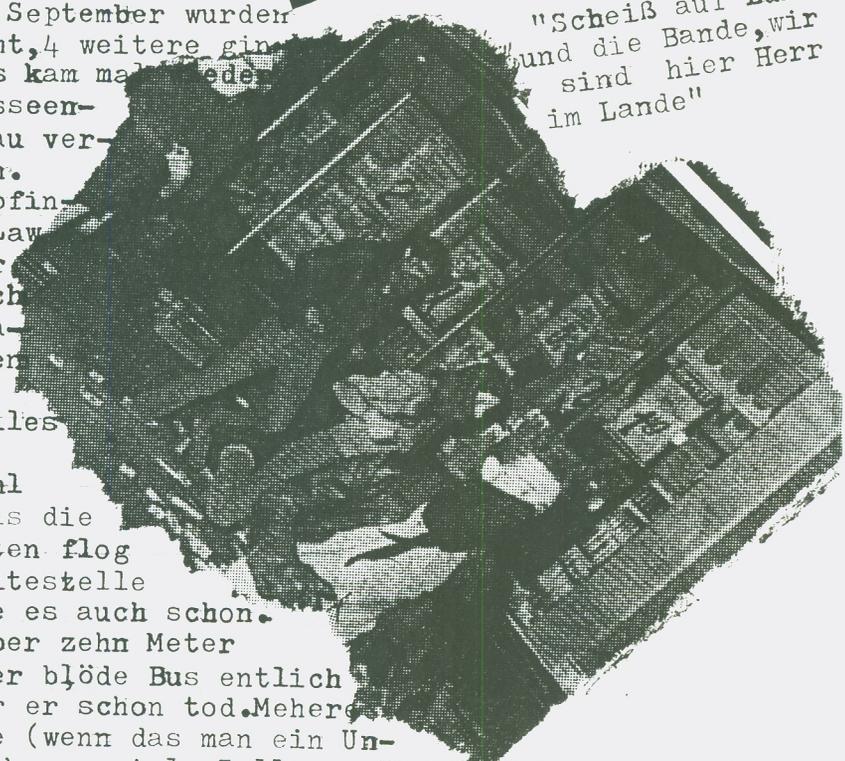
wirrung. Wenige Minuten später kamen auch noch Wasserwer-

fer um die Demonstranten zu vertreiben. Die Mordstelle wur-

de von der Straße gespült, haben die Bullen denn über-

haupt keine Gefühle??? umblättern.....

"Scheiß auf Lummer und die Bande, wir sind hier Herr im Lande"



Wir sind betroffen und trauern über den Tod von

Kiel 26 Sept. '81

Klaus Jürgen Rattay

18 Jahre

während der Räumung der besetzten Häuser durch den Berliner Senat am 22. September 1981.

Freundinnen und Freunde aus Kiel

Alle, die ihrer Trauer Ausdruck geben wollen, treffen sich am Montag, dem 28. September 1981, um 16.30 Uhr auf dem Holstenplatz und hängen dunkle Bettlaken aus den Fenstern.

Berlin Report Sinnvoll

^{nicht mehr} Jetzt ~~muß~~ man die Schnauze aufmachen! sondern zuschlagen!

**Noch 148
Häuser
besetzt**

Wiederum ein Tag später trauerten Demonstranten an dem Todesplatz, mit Blumen wurde die Stelle überdeckt, Wohl gemerkt: "Es wurde keine Randalie gemacht". Trotzdem kam wieder 'ne Hundertschaft und verscheuchten die Hausbesetzer. Die Blumen und Kränze die am jenen Ort zurückblieben wurden von den Bullen niedergetreten. Jetzt darf man nicht mal mehr trauern, der Weg ist nicht mehr weit bis zum Polizeistaat. Lummer bedauert natürlich "DEN KLEINEN ZWISCHENFALL". Henker! - Es ist sehr Geil das in Städten wie Frankfurt und Hamburg wegen den verstorbenen "Rattay" große Randalie ablief. Als ich eine Handvoll Kieler Hausbesetzer traf und sie fragte warum sie eigentlich nur friedliche Demos machen und warum hier nicht mal Randalie gemacht wird, antworteten sie: "Wieso? Wir hau'n doch jede Nacht 'ne Scheibe ein!" (1. Davom hat noch keiner was gemerkt, 2. Wenn sich in Kiel mal alle zusammen tun würden, könnte man gut was los machen! Die Red.).

Die Berliner Krawalle sind mit der Zeit schon mit den Englischen zu vergleichen. In der letzten Zeit ist in Berlin fast nichts mehr los, hoffentlich haben die Leute keine Paranoia bekommen! Vielleicht ist es auch nur die Ruhe vor den Sturm. Der Verhängnisvolle Busfahrer beschwerte sich, "Sie haben mich geschlagen" meint

er, glaub ich nicht. Außerdem bleibt es noch sehr fragwürdig ob er wirklich nicht gesehen hat das die Demonstranten im offenen Verkehr getrieben wurden. Ich meine wenn er sie wirklich nicht gesehen haben sollte, dann ist er ganz schön sehbehindert, und muß sein Führerschein abgeben. Das war aber natürlich nicht der Fall, wer weiß ob die Sache nicht nur oberflächlich überprüft wurde. Was wäre wohl geschehen wenn auch noch die anderen drei Busse losgefahren wären????!!
Vielleicht haben sie die Demonstranten gesehen?

Bla, bla, bla, bla.....den Mist kennen wir ja schon...

XXXXXX

UMBLÄTTERN...



Innensenator Lummer dankt einem Polizisten nach der Räumung der besetzten Häuser?



Der Tote von Berlin: Klaus R. liegt am Boden. Aus einer Schädeldwunde und aus der Nase fließt Blut. Ein Helfer löst ihm den Gürtel, einer will die Beine geradelegen. Ein Mann beugt sich über den Liegenden, fotografiert. Klaus R. war bereits tot, als er unter dem Bus (rechts) vorgezogen wurde

Es ist 5 vor 12!

THE STORY

THE CLASH



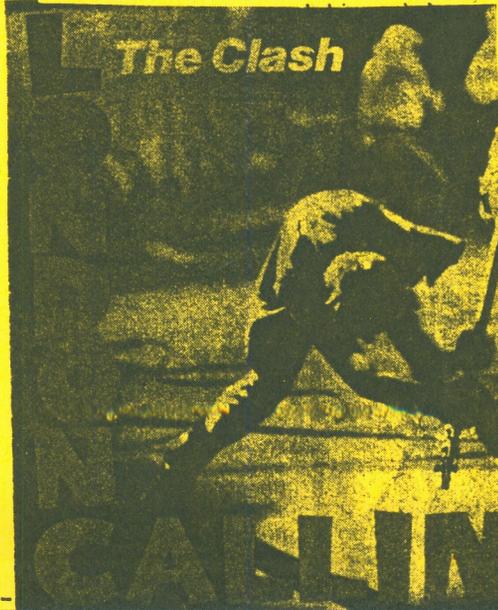
MICK JONES
JOE STRUMMER

Was für eine Karriere hat diese Band hinter sich! Wie oft hatten sie schon Ärger mit den Kids mußten schon fast gar um ihr Leben bangen, sie gingen durch Höhen und Krisen, und jetzt....

1977 machten "The Clash" ihre erste Tournee, im Vorprogramm der Sex Pistols "Anarchy In The U.K. Tour. Mit dabei waren auch noch "Damned" und die schon getrennten (Johnny Thunder's) "Heartbreakers". Die Pistols hatten schon bereits im ganzen Lande Auftrittsverbot, so es wurde aus der geplanten Riesen-Tour nur vier Konzerte. Clash waren jedoch voller Hoffnung und sie glaubten beweisen zu können das sie kein Abklatsch von der Pistols sind. Das waren sie auch nicht, denn Politisch gesehen waren Clash schon eine Stufe höher bzw. in einem neuen Stadium. Joe Strummer Mick Jones und Paul Simonon liefen damals in Kampfanzügen herum die mit ihren Spücker wie "Hate and war Passion of a Fashion" und "White Riot" bemalt waren. "Clash" waren eine normale Rockband, nicht mehr und nichts besseres, nein, sie waren Stinknormale Punks. Sie wollten zwar immer mehr als Anarchy, doch das gelang ihnen nicht!!! Zu bewundern war nur das z. B. "Joe Strummer" schon damals mitte zwanzig war und in so'nem Alter noch geil drauf war, man könnte sagen das er früher der älteste Punk war. Es begann die Zeit das sich die Plattenfirmen um Punk-Bands rissen, alle suchten eine. Anfangs waren Clash bereit bei "Polydor" zu unterschreiben, doch dann kam CBS mit einem 1.000.000 Pfund Scheck und Clash stolperten beim Unterscheiden über ihre Sado-Maso Hosen. In der Öffentlichkeit meinten sie sie seien nicht nach Polydor gegangen weil Polydor sie vermarkten wollten wie "Slade". Bei CBS haben sie mehr Freiheit! Im engen Freundeskreis verrietern Clash jedoch damals das sie zu CBS gegangen sind weil sie mehr Kohle boten. Im April 77 erschien ihre erste LP "The Clash" ihre bis Heute beste, mei-

ne Ich. Auch das Cover ist sehr Geil, Jones, Simonon und Strummer in Bürgerkriegsmotiv. Ihre erste LP war 'ne geile Punk Scheibe, trotzdem konnten auch nicht die Clash die Führungsrolle der Pistols in Frage stellen, sie hätten es auch wohl sicher nicht gewagt. Die LP stieg auf Platz 12 in den GB Charts ein, riesig!

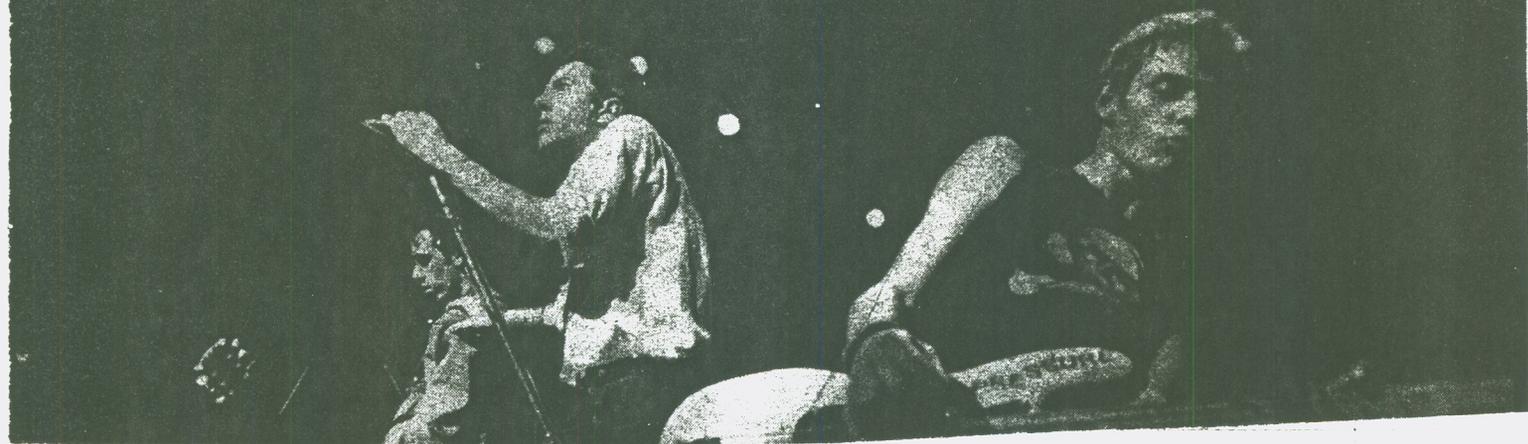
Ihre Musik war ziemlich schnell, oft mit Ragga vermischt. Sie machten keine normalen Englische Texte, es waren meist Schlachtrufe und Parolen. Aufruf endlich zu den Waffen zu greifen, z.B. "White Riot", die Geschichte der Aufstände in "Notting Hill", indem Clash davon sangen das sie ihren eigenen Aufstand wollen. Sehr Geil ist auch die Hymne für Arbeitslose "Career Opportunities". Musik von Kids für Kids, auch wenn Clash ein paar Jährchen älter sind. Ich finde es echt beschissen wenn man die Pistols als Anarchistische Rotzlämmel hinstellt wenn es darum geht Strummer & Co. als richtige "Streetfighter" hinzustellen, gemeint sind die Clash Anhänger. Ich finde die Sex Pistols



PSEUDO REBELLEN?
"All the power is in the hands of people rich enough to buy while we walk the streets, To chicken to even try it, And everybody does what the White riot!"
('White Riot' by the Clash).

waren genauso wenn nicht "Remote Control" ebenfalls von ihrer ersten Lp kam damals bei den Fans am besten an. Das Clash Gefolge war ziemlich wild, Clash taten wenig sie zu stoppen oder unter Kontrolle zu kriegen. "Garageland" ist das Stück worauf Clash versprechen das sie für immer Punks bleiben und sie auch die Kohle nicht ändern könnten. Das kann man ja wohl Abhacken, doch dazu kommen wir noch später. Sie setzten sich unwahrscheinlich für Schwarze ein "Sie sind unsere Brüder sie werden auch von dem Bullen unterdrückt, genauso wie wir, sie leben in Armut, wie wir, usw...". (Arme Band, haben sie auch schon Verfolgungswahn?) das geben sie auch mit "Police and thieves" zum Ausdruck. Vielleicht mögen deswegen soviel Schwarze, Clash. Ich persönlich mag keine Neger, schlechte Erfahrung! Nur manche Rastas sind ganz O.k.! Als die Gruppe gerade auf Tournee war, brachte CBS ohne Clash vorher zu X Fragen die Single "Remote Control" raus. Sie waren natür ich tierisch sauer und Rächten sich an CBS mit den sie "Complete Control" veröffentlichten. Könnte der Verkauf von "Remote Control" ganz schön abstoppen. Als "The Clash" dann wieder auf Tour gingen merkten sie das sie das was sie versprochen hatten nicht halten konnten. Sie konnten nicht das alles verändern was sie sich so vorgenommen hatten. Die Ordner (Schläger) die immer Brutaler wurden, die ständig steigendem Eintrittspreise (mit der Zeit wurden Clash sogar teurer als die meisten anderen Punk-Bands), etc. Die Band war nicht in der Lage dies

LIVE!



zu ändern. Wie konnten sie Revolutionieren oder versuchen das scheiß-System umzukrempeln, wenn sie nicht mal in der Lage waren ein Frügelgeilen Ordner davon abzuhalten irgendein Punk zusammenzuschlagen nur weil er irgendein Gegenstand durch die Gegend geschmissen hat. "Na ja, immerhin sind wir besser drauf als die Lahmsäcke der 60'er, nicht wahr? ist dann ihre Ausrede, Desolat!!!-Die Gruppe fuhr für ein Gig nach Belfast, das Konzert fiel aber aus, weil sie nicht die Versicherungssumme für die Halle aufbringen konnten. Die Kids lieferten den Bullen eine heiße Straßenschlacht Clash jedoch verbrachten ihre Zeit mit einer Fotosession und alberten mit Britischen Soldaten herum. Laumänner!!! Eine Demütigung für die Punks. Sie waren sogar zu feige zuzugeben das ihr ganzer Gig nur eine einzige miese Show war, und dann besitzen sie auch noch die Frechheit den Kids Schlachtrufe in die Fresse zu gröheln und zur Revolution aufzurufen.-Doch die "Clash" Karriere wurde dadurch nicht behindert und die Kids haben es ziemlich schnell vergessen. "Capitol Radio" ist eine Ep für die ersten zehntausent "New Musical Express" Leser bzw. Käufer gewesen. Zum letzten mal war Drumer Terry Chimes bei den Aufnahmen mit bei.



Mit "Capitol Radio" wurde eine Londoner Radiostation attackiert, weil man sich dort weigerte Punk zu spielen. Nachdem sich Clash von hunderten von Schlagzeugern vorspielen ließen entschieden sie sich für "Topper Headon". Immer mehr Punkgegner machten sich im Lande breit, natürlich auch Anti-Punk-Schlägertrupps. Das bekamen auch Clash am eignen Leibe zu spüren, tud ihnen mal ganz gut, denn wissen sie wenigstens wie's den Kids so von Tag zu Tag geht.

PAUL SIMONON →



← MICK CONES



RANDALE IN Hamburg!



Clash

Die bekannte Fernseh' Sendung "Top Of The Pop's" aus England klingelte bei Strummer an, Clash lehnten ab, weil sie verständlicher Weise kein Bock hatten neben den "Bay City Rollers" zu spielen. Sie sollten auch im Bremer "Musikladen" spielen

(oder so tuen als ob...), bei den Generalproben waren sie anwesend. Im Hintergrund wollten sie Dias von den Londoner Slums zeigen. "Musikladen" wollte aber Gogos tanzen lassen, Clash waren dagegen, so fiel ihr Auftritt ins Wasser. Clash beschlossen nur noch unbestuhl aufzutreten weil die Unkosten langsam zu groß wurden. Auf die Idee kamen z.B. die "Pistols" schon nach dem ersten Konzert. Bei einer Tourne durch Schweden bekamen Clash sogar schon mal 'ne Bombendrohung, war aber bestimmt eine Verarschung. 1978 nahmen sie am traditionellen Rock against REXX'S Racism teil, kurz danach waren sie auf einem Festival gegen Nazis mit bei. -79- kam das Doppelalbum "London Calling" (Gleichnamige Singleerschien auch) damit lief das Faß endgültig über. Dieses Album ist so Desolat das mir Gruppen wie Deep Purple oder so echt lieber. Stücke wie "London Calling" und "Hatefuell" sind zwar nicht schlecht, doch im ganzen ist (80%) das Album KOT. Und dann auch noch mit Bläser Einsätzen und 5000 'nen Mist, von Punk sogutwie keine Spur mehr. Trotz allem wurde London Calling (auch die Single) verkauft wie selten eine andere (wobei man bemerken muß das viele Hippies, etc... London Calling kauften (klauten)). Vom den Punks wurden Clash des Verrats Verurteilt. L.C. ist von Konsum gezeichnet und sie haben anscheinend ihren Schwur (für immer Punks zu bleiben) gebrochen, kein

Sinnvoll
Sinnvoll
Sinnvoll

Es war Mai, die Punks wunden mal wieder im Stadionemiertel geschaukelt von den Such-Cops natürlich. Aggressionen mauchten sich breit. Dann kamen auch noch die Verräter (Clash) in die Markthalle. Das Sommer war AUSVERIRAUFT!! Viele fahren ab, weil's halt 'ne gute Band ist, besonders die Verräter wollten die Hörer umgarnen, alle wollten die Hörer umgarnen. Mehrere Einzeltarife, die Annahmehaltung des Bullen Sach machte die Punks noch mehr

UMBLÄTTERN

CLASH
CRASH



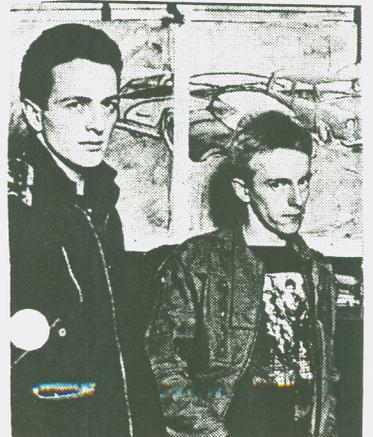
Zur Begrüßung wurden sie natürlich nicht mit Samthandschuhen angefasst. Sie spielten zwei Songs, die Antwort waren Pfiffe und gebrüllte. Joe Strummer: "Ihr wollt die neuen Stücke nicht? O.k. dann spielen wir die Alten!! Und Clash spielten besser der je! Angst?? Flaschen und derartige Dinge flogen auf die Bühne. Strummer's schicktes Rotes Hemd war schon überschwemmt vor Rotze! Die Gruppe blieb cool und spielte weiter. Was blieb ihnen auch anderes übrig?? Hinten war das Publikum relativ begeistert, doch vorne stand fast das gesamte Karoiviertel, sie schrien vor Wut. Dann die ersten Versuche die Barne zu stürmen. Zeitweise konnte das Mikro eingesackt werden. Clash versuchten mit den Leuten Kontakt aufzunehmen klappte aber nicht die Luft in Saal war viel zu dick. Irgehwil verschwand Strummer plötzlich im Publikum. Alles ging Schlag auf Schlag!! Wenige Minuten später wurde ein Punk mit einer Kopfverletzung davon getragen. Gerüchte machten sich breit, Strummer hätte ihr Leben gefährlich verletzt??! Was wirklich geschah sahen nur wenige. Der Punk wurde noch am gleichen Tag aus dem Krankenhaus entlassen und trank in der "Marktstube" wieder sein Bier, Cola Rum, oder was weiß ich. Die Wut der Kids verschärfte sich. Wenn ihr kämpfen wollt, dann kämpft doch gegen die Polizei!" schrie Strummer (zu lächerlich, wenn man sich mal unseren ... Staat anguckt) Strummer wurde wegen verdacht auf Körperverletzung verhaftet "Wehrlos" ließ er sich abführen. Ein Tag später wurde in der Innenstadt ein harter "Kirderpunk" festgenommen weil er auf ein Gerüst kletterte und im Karoiviertel spielten die Bullen Wild-West. Ein Bulle zu "Bild": "Früher habe ich immer streng nach Vorschrift auf die Beine geschossen wenn ich von der Waffe gebrauch machen mußte, jetzt würde ich das nicht mehr tun..." Ein Tag nach dem Konzert waren "Clash" in Oslo. Strummer: "Die Hamburger Kids"

haben mehr Energie als niemand sonst auf der Welt. außer in London und Glasgow vielleicht. Sie würden sehr viel erreichen wenn sie ihre Kraft gegen ihre wirklichen Feinde einsetzen würden. In Oslo hatten Clash übergangs riesigen Erfolg.

E. Foley ist eine gute Freundin vom Gitarristen "Mick Jones", er half ihr auch bei den Aufnahmen ihrer neuen LP. Mick schrieb sogar (unterstützt von Strummer) einen Song. Die LP ist miserabel, lahm, öde, usw... Ziemlich beeinflusst vom neuen Clash Sound (Sandinista) "Sandinista" ist das 80'er Album der Clash. Ein 3er Set. Noch beschissener als "London Calling". Softiger, flower Rock, oder so. Das schlimmste was man sich vorstellen kann. Ein Jahr nach dem Debakel in Hamburg kamen Clash wieder auf Deutschland Tournee, auch wieder nach Hamburg, doch diesmal lief nichts ab. Vielleicht liegt es auch schon daran das sich die Punks sowieso nicht mehr

für die Band interessieren. Clash lieben sicher nur noch von den Müslies, Hippies und was es sonst noch so in dieser Richtung gibt. Ich glaube auch nicht das sie ihre kalten Fans nochmal zurück erobern können, dazu haben sie wahrhaftig schon zuviel Mist gebaut...

In GB hat ihr Erfolg auch ganz schön nachgelassen. "Clash" sind ziemlich out. Vor ein paar Monaten gingen sie nach Amerika wo sie größtenteils in Discos auftraten, es gefällt ihnen in Amerika, sagen sie...



«Ich will keine affigen Lieder über Mondschein im Juni singen...»

Clash-Frontmann Joe Strummer

„The Clash“
The Clash

Epic

Von Tom Carson

Das Debut-Album der Clash, das in England 1977 auf den Markt kam, zeigt Teenager im Kampf um ihr Vergnügen und ums Überleben in einer unwirtlichen Stadtlandschaft. Man glaubt, die Platte sei direkt auf der Bühne eingespielt worden, während die Armee marschiert und überall Tumulte ausbrechen. Das springt einen unmittelbar an. Dennoch, die Story der LP ist so komplex, abwechslungsreich und letztlich so universell wie die Story vom ewigen Außenseiter, die man im Werk von The Band

entdeckte. The Clash definiert die Höhen und Tiefen der Rockmusik und sagt uns, daß es sich lohnt, für diese Musik zu kämpfen.

Ein solcher Kampf beherrschte die britische Punkszene von Anfang an. Die Sex Pistols wollten die letzte Rockband der Welt sein und die Clash die größte. Seit die Clash ihr Terrain abgesteckt

hatten, ergingen sie sich in selbstquälerischen, kühnen Versuchen, diesem Image gerecht zu werden.

Was dabei herauskam, ist außergewöhnlich. Diese Musik bedrängt einen wie keine andere: spärlich, grob, ausfallend und extrem, kaum (und fast verzweifelt) unter Kontrolle gehalten. Im frostigen „White Man in Hammersmith Palais“ spiegelt die Verderbt-

heit des Rock den Zerfall einer ganzen Gesellschaft wider – die Zerstörung schreitet stetig voran: Schreie und Gewisper setzen Zeichen der Qual im Hintergrund, dann kristallisiert sich der Horror: „Wenn Adolf Hitler heute mit dem Flugzeug käme“, klagt Joe Strummer an, seine Stimme ätzend vor Wut und Schrecken, „würde man ihm bestimmt eine Limousine schicken.“

Diese Platte beleuchtet Szenen eines Kampfes, der so endlos wie brutal ist. Die Clash suchen jeden Sturm und verwandeln ihre Erlebnisse in epische Allegorien. Im letzten, autobiographischen Song schleudert Strummer das Credo der Gruppe heraus: „Die Wahrheit“, singt er, „kennen nur die Straßensjungen.“

DISCOUNT
COOL

Werdegang:

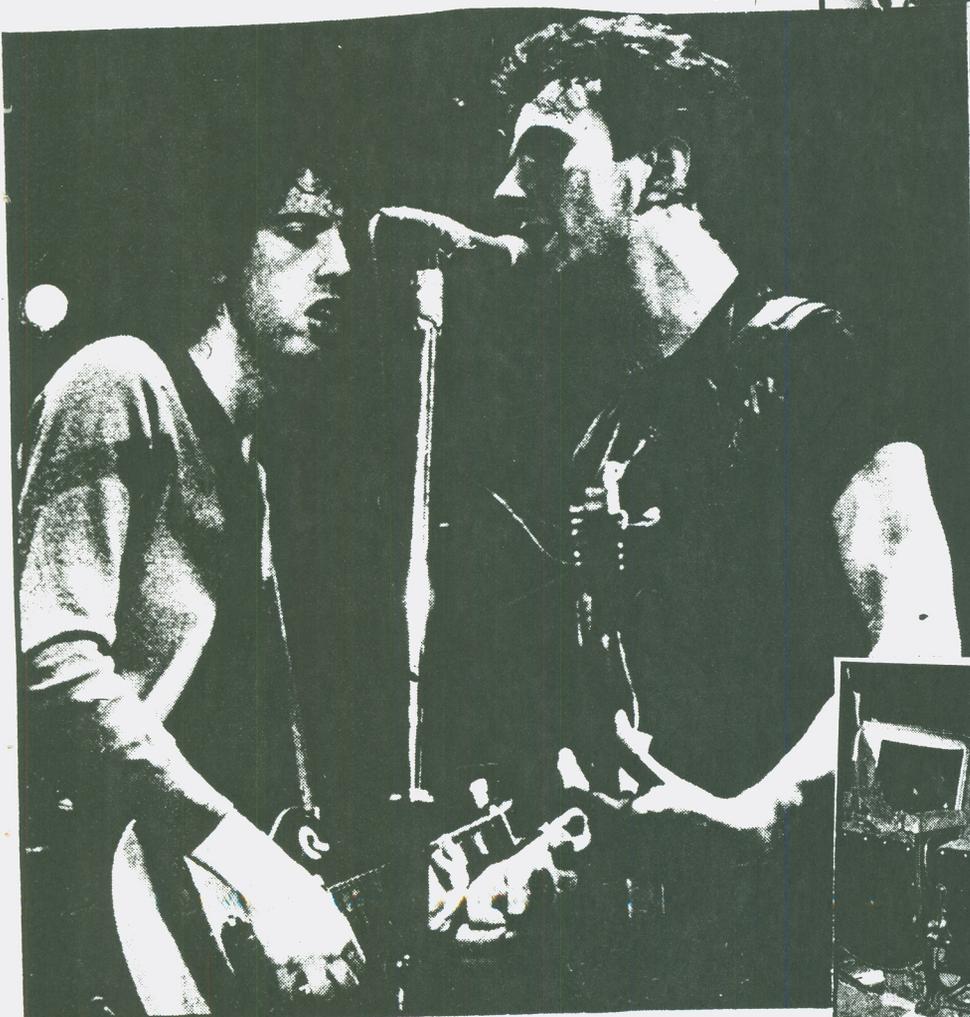
1. PUNK
2. PUNK-RAGGAE
3. NEW WAVE
4. ROCK

ENDE ∞

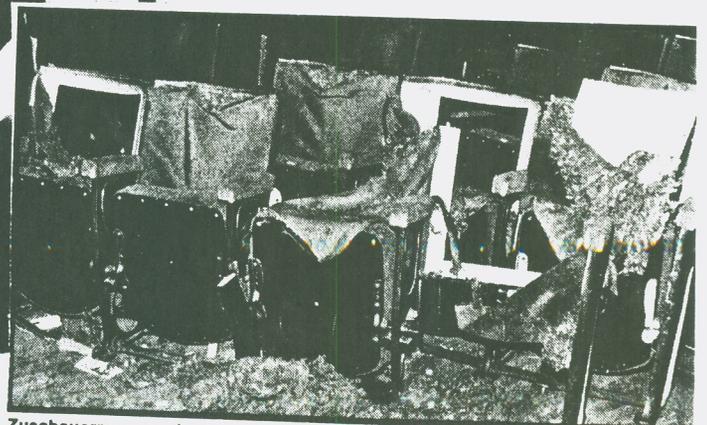
«Hitler begann mit einem Häufchen von acht oder neun Leuten»



Wollen den Geist einer freien Welt erhalten: The Clash



THE CLASH (Pic: CAROLINE COON)



Zuschauerraum nach einem Clash-Konzert

Mehr über CLASH online: www.schreibers.de/clash

Undertones:

Die Musik von den "Undertones" fand ich nie sonderlich begeistert. Für mich sind sie schlicht Teemie New Waver. Trotzdem haben wir uns auf die Rocknacht gefreut, denn "Undertones" sind immerhin besser als gar nichts! Wie immer war die Halle Ausverkauft. Verstärkt durch ein Trompeten Heini und ein Saxophonist en kamen Undertones auf die Bühne. Mit ein schwachen Song fingen sie an "You've got my number". Dann wurde es Mittelmäßig ~~XXXXXXXXXX~~ "Hyposited"! Die meisten darauffolgenden Songs kann man vergessen! Ihre Show ließ sehr zu Wünschen übrig. Lahm, lahm, lahm. Jimmy, Jimmy (ihr bester Song) brachte ein kleinen Auftrieb. Ach ich mag sie einfach nicht.....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Kieler Punks::

Die Punks sind nicht mehr so 'ne große Gang wie früher. Viele haben sich gestritten. Echt scheiße! Man könnte sagen das sie sich in drei Gruppen aufgeteilt haben. Langsam gehts auch wieder los mit untereinander auf die Fresse haun und so. Besonders viele gibt's nicht mehr die Bock auf Gruppe haben, früher war es viel geiler, sagen fast alle.....

DIE RED.

NEWS NEWS NEWS Nachrichten

Kiel: "Fun Funeral" sind wieder zusammen! Leider aber nicht mit dem alten Drumer Migo, er ist noch in München. Der neue Band-Name ist noch unbekannt. Allerdings wollen sie nicht die alte gute harte Musik machen, sie sind langsamer geworden. Sie suchen noch 'nen Drumer! xxx Beim ersten "Exploited" Konzert in Deutschland (Hagen) solls tierische Randalen zwischen Bullen und Kids gegeben haben. xxx Zu Weihnachten erscheint eine "Sinnvoll" Special Ausgabe: "Klein Kiel", sowas wie "The Story Of Kiel's Punk". Kostet ca. 3,00.-DM! xxx



Bekennen sich zum „Positive Touch“: The Undertones

S.Y.P.H IM SOPHIENHOF

Damit ist natürlich nicht die Berliner New Wave Band S.Y.P.H gemeint. Ich war letztens mal kurz im Besetzten Haus vom Sophienhof. Eine Katzen Kotwolke griff meine Nase an. Die Küche sieht so Desolat aus, das nicht einmal ein Obtachloser Hardcore Penner da schlafen würde. Das die Katzen das dadrin noch aushalten is'r Wunder. Das AZ (Autonome Zentrum) ist jetzt auch scheiße, früher trafen sich dort Leute um irgentwas zu machen. Dort wurden auch Demos Organisiert! Heute scheint dieses unmöglich. Als noch die Punks im Sophie Hausten war's wirklich sauber. Der Hof sieht aus als hätten 50 Nazis mit

Türken Fußball gespielt. Reifen liegen kreuz und quer ~~XXXXX~~ in der Gegent herum. Fast alle Wohnungen sind total verwohnt. Schade! Ich finde es echt beschissen das die Leute kein Bock mehr haben irgentwas zumachen (aufzuräumen oder so). Warum? Früher gab's immer ein Aufräumdienst, heute wohl nicht mehr. Diesen Artikel haben wir geschrieben, weil sich die Hausbesetzer früher beschwerten das wir alles unorentlich gemacht haben und nie Aufräumten! Jetzt sind sie selber so.....

EAST-END-PUNK-SKINS

COCKNEY REJECTS

NIG!

THEY'LL ALWAYS BE AN ENGLAND

SKIN-PANX

VINCE (BASS)

UNSCHULD VOM LANDE? MICK

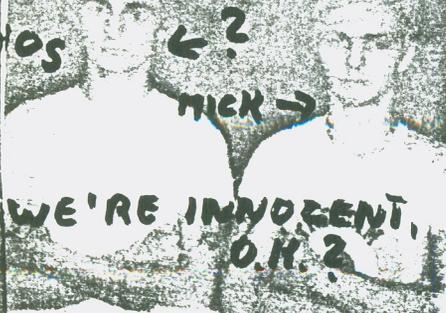
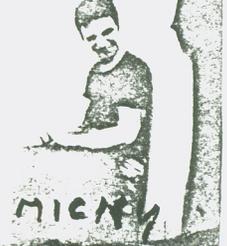
1978 wurden die "Cockney Rejects" gegründet. Stinky (Vocals), Mike (Guitar) und Vince am Bass. Ein Schlagzeuger hatten sie noch nicht, aushilfsweise spielten verschiedene Typen mit, sie konnten sich wohl nicht entscheiden wer sie nur als Drummer nehmen!?! "Cockney R. (= die Ureinwohner Londons aus dem "East End die ein bestimmten Slang Schnacken, wie bei uns z.B. die Barzies!), sind Skin Punks und fahren unwahrscheinlich auf Fußball ab, man nennt sie auch "Rejects, eine wahre Fussballband". Mitunter hört man das auch an ihren Band, im Backround immer ein Chor oder gekreische und gefubel wie bei z.B. "We're a firm, Greatest Cockney Rip off, Oi Oi (i, Join the Rejects, u.a.... Ende -79- kam ihre erste Single heraus (bei uns jedoch eine ganz schöne Zeit später) "I'm Not A Fool". Produziert vom Jimmy Pursey (ex Sham. 69). "I'm Not A Fool" ist sau geil! Pogo! Als die Scheibe aufgenommen wurde, war Sänger Stinky erst 16 Jahre alt. Bei EMI wurde das Ding übriggends aufgenommen. Im November und Dezember wurde ihre erste LP eingespielt "Greatest Hits Volume 1" immer noch ohne festen Drummer. Ende Februar -80- wurde das Album veröffentlicht. Diese Scheibe muß einfach jeder haben, was Punks und Skins jedenfalls betrifft. Alle Songs sind schnell, hard und aggressiv gespielt. Gleich als die LP erschien wurde "Bad Man" ausgekoppelt, Single Nr. 2. Tanzt man nach Rejects Pogo ist man spätestens nach einer halben Stunde erschöpft. Der einzige Song der nicht so gut gelungen ist ist "Where the hell is Babylon?" das letzte Stück der zweiten Seite. Das Cover von "I'm Not A Fool" ist ein Livefoto, der Kopf vom Drummer wurde vermunt, echt unfair, oder??? Keine Deutsche Zeitschrift berichtete bisher über die "Cockney Rejects, außer Sounds und der Musik Express die eine kleine lächerliche Plattenkritik machten. Hamburgs frühere Fanzine Morgenpost schrieben mal einen kleinen Artikel, aber auch ihnen fehlten die nötigen Infos. Auch die Englischen Medien kümmerten sich kaum um die Band. Nur der "New Musical Express" warb für ihre drei ersten Singles und machten hier und da mal einen kleinen Bericht. Was die anderen Zeitungen so über die Rejects brachten ist wahrlich unbedeutend. "The Greatest Rip Off" war ihre dritte Single. Nicht schlecht aber in Gegensatz zu den anderen Songs sicher eine kleine Enttäuschung. Die Single ist zu lahm, passt gar nicht in ihrem Sound. Eine richtige Tournee machten Stinky Turner, Mike Geggus und Vince Riordan noch nicht, nur mal ein paar Auftritte, meistens nur in London und Umgebung. Sicher probten die Rejects jeden Tag, sonst würden sie wohl nicht so viel Singles auf'm Markt bringen. Die vierte war "Flaires n' sleepers". Produzent Jimmy Pursey ist mit auf dem

Cover drauf. "I Like Punk and I Like Sham... bei diesen Text hatte Pursey bestimmt seine Flossen im Spiel. Die Rejects Singles sind bei uns sehr schwer zu kriegen. - Single Nr. 5 war "We can do Anything", auch 'ne gute Scheibe. Nur Nervig ist es das die Leute einfach zu viele Singles machen so wird es auch natürlich schwerer ein Hit zu landen, was sie auch bisher nicht geschafft haben. Außerdem ist es auch für Sammler total beschissen, besonders für die Deutschen die die meisten Singles immer aus England oder so bestellen müssen. Es sieht fast so aus als wenn sich "Cockney Rejects" damit ein paar Monaten extra verdienen wollen. Viele Wochen hörte man nicht mehr vom dem Punk-Skins, denn sie gingen ins Studio um ihre zweite LP aufzunehmen. "Greatest Hits Volume 2" das Album erschien im Herbst -80-, sie haben nicht zuviel versprochen. Sie lieferten wieder eine Knaulharte Scheibe!!! Oi Oi Oi, Rucker, It's Alright und Blockbuster sind im alten guten guten Stil präsentiert. Die geschwindigkeit von "Subculture" könnt man schon mit "Discharge" vergleichen. Die Singles "Greatest Hit Cockney Rip Off" und "We can do anything" sind auch drauf. Leider ist die Platte nicht so gut wie die erste. Sanfter sind sie geworden! Die "Rejects" müssen sich mal was neues einfallen lassen, denn ihre zweite LP wirkt gar schön Monoton. Alles zu sehr auf kraut runtergespielt. Ein fester Drummer haben sie gefunden "Nig", der Drummer ihrer ersten LP ist aber besser, oder

AMMAMMM

JOIN THE REJECTS

ROCKER





COCKNEY REJECTS

GREATEST COCKNEY RIP-OFF

Produziert wurde die Scheibe von Hippie Wilson und H. Briggs, also nicht von Jimmy Pursey. Das merkt man auch irgendwie, weil sich der Sound ganz schön verändert hat. Gitarrist Mick ließ sich seine Haare übrigens blond färben. Kurz nach der LP dann wieder eine neue Single "We're a firm", ein neuer Auftrieb für die Fans knallhart wie z.B. "Headbanger" oder so kompromisloser Punk. Endlich mal eine Single die nicht so schwer zu kriegen ist. Zwischendurch erschien übrigens eine Totale Single Rarität: "West End" -80- machten sie ihre erste richtige Tournee durch England. Das beste von diesen Konzerten wurde mitgeschnitten. Daraus entstand "Greatest Hits Vol. 3" eine Live LP. Die wirklich gutem alten Rejects Stücke wie Headbanger, Shitter, Subculture, etc... fehlen auf der Scheibe.



Stücke wie Rucker, East End und Police Car klingen viel zu sehr Hardrockig. Die Songs sind auch nicht so Powerhaft als wie auf dem Studio Scheiben. Stinkys gesang ist viel zu lahm und gelangweilt. Im großen und ganzen ist die LP zwar ganz gut, doch viele waren sicher Enttäuscht. "Rejects sind einfach zu rockig geworden!! Gleichzeitig kam ihre meiste Single "Motörhead" die wiederum nicht schlecht ist.



Auf dem Cover der Live LP ist klar zu erkennen das sehr wenig Punks zu ihrem Konzerten kommen, aus Angst vor dem wenig Punks bestimmt. Echt Derbet Anfang 81 kreisten Gerüchte das "Cockney Rejects" mit dem "Angelic Upstarts" für drei Konzerte nach Deutschland kommen, leider blieb es bei einem Gerücht. Ihre allerneuste Single "On the streets again" ist total Desolat, lahm bis zum geht nicht mehr. Hat mit Punk überhaupt nichts mehr zu tun. Ihre neue LP "The Power and the Glory" ist auch nicht allerbest. Ist die Power schom draußent??..... Im Oktober gaben sie in Hagen ihr erstes Konzert in Deutschland....



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Singles:

1. I'm Not A Fool - East End
2. Bad Man - New Song
3. I'm forever blowing bubbles - West End
4. Flaires 'n' Slipper's - Police Car - I wanna be a star
5. We can do anything - 15 Nights
6. We're a firm - War on the terraces
7. Easy Life - Motörhead - Hang them high
8. On the streets again -

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Albums:

- Greatest Hits Volume I (79) 1
- Greatest Hits Volume II (80) 2
- Greatest Hits Volume III (Live) (81) 3
- The Power and the glory (81) 4



MICK - GUITAR
STINK - VOCALS
VINCE - BASS
MICK - DRUMS

funfair

SINGLES

BAD MANNERS /
KENNEDYS / ADAM
ANTI-ANTH / PASTI /
HAZEL O'CONNOR
MADNESS
ETC



Eine ziemlich neue Ska-Band sind die "Bad Manners". Vor kurzem machten sie übrigens eine Uk Tour. "Cancan" heist ihre dritte Single, voll geil. Eine Mischung aus Ska und Country. Einer der besten Ska Stücke die ich kenne, kauf ich mir demnächst! XXX "Shut up" von "Madness" ist zwar nicht schlecht, aber leider muß man dazu betonen das sie wesentlich schwächer geworden sind. Einfach nicht mehr so fröhlich, witzig und spritzig wie gewohnt. Mit Songs wie "One step beyond..." ist "Shut up" gar nicht zu messen. XXX Seit einiger Zeit ist Türkenlied vom OHL auf'm Markt. Eine sehr gute Live EP. Ihren guten Pogo kennt man ja schon von ihrer ersten LP "Heimatfront". Nur schade das Rock'O'Rama versuchen jeden Mist zu vermarkten. Am liebsten würden sie noch jedes einzelne Stück der LP als Single veröffentlichen. XXX Die fünfte "Dead Kennedys" Single "In God We Trust Inc." ist wieder Pogo. Eigentlich im alten Stiel, vielleicht sind sie ein kleines bisschen langsamer geworden. Aber irgendwie finde ich die Kennedys mit der Zeit langweilig. XXX Hier mal wieder was neues von der "Cha Cha" Fotze "Lene Lovich". "What will I do..." ist die neue Single von der Kuh. Debarkolös, kann man dazu nur sagen. Sowas langweiliges, ödes und Ideenloses mußten meine armen Ohren schon lange nicht mehr ertragen. XXX "Police" haben ihre neue Single aus ihrem neuen Album ausgekoppelt. "One World" ist im Raggae-New Wave Takt gespielt (wie auch anders?). Doch auch die Bandist nicht mehr das was sie mal war, zum Einschleifen!!! Mehr Saxophon einsetz denn je Kotz... XXX "Adam And The Ants" sind noch schlimmer geworden. "Prince Charming" ist bis jetzt der blödeste Song von Adam & Co. (Die anderen sind schon beschissen genug). Seine neue Single ist mindestens so Debil wie sein neues Schleim Kostüm. XXX Toyah hat uns ziemlich

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

DEAD KENNEDYS

ANTI-NOWHERE LEAGUE

LYCEUM STRAND, WC2

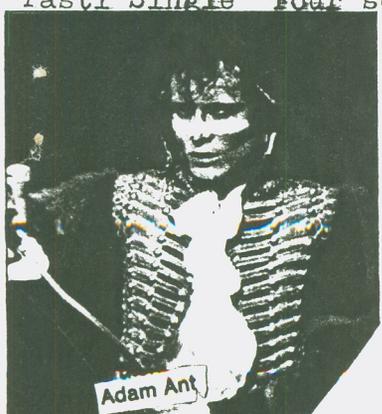
SUNDAY 4th OCTOBER at 7-30 D.O.A.

TICKETS £3.00 (INC. VAT) ADVANCE LYCEUM BOX OFFICE, TEL: 836 3715.
LONDON THEATRE BOOKINGS, SHAFTESBURY AVE., TEL: 439 3371, PREMIER BOX OFFICE, TEL: 240 2245
OR ROCK ON RECORDS, 3 KENTISH TOWN RD., NW1, TEL: 485 5088

enttäuscht. "Thunder in the Mountains" ist hart an der Grenze von Disco. Schade! "I want to be free" ist 1000 mal besser, war aber wohl nur eine Eintagsfliege!!! XXX "Invisible Sun" von "Police" erschien fast zur gleichen Zeit wie "One World", es genügt völlig das man nur eine Single davon hat, man hört kaum ein Unterschied. Oh man, sind Police öde. XXX Ob nun Disco oder nicht, ich finde das Stück gut. "Tainted Love" von "Soft Cell", der Rythmus ist ganz klar New Wave, wird wohl aber als Disco vermarktet. Ich finde die Single jedenfalls besser als Garry Numan oder so'nen Mist. Hört sie wenigstens mal an, ihr werdet sehen. Ein guter Ausgleich zum Pogo. XXX Ich hab' den Titel von der neuen Hazel'o' Connor Single leider vergessen. Glaubt nicht das ich so ein alter New Wave Fan geworden bin, aber auch ihre neue Scheibe ist echt gut und vor allem abwechslungsreich. Ihre Stimme klingt hard und kalt, echter New Wave. Die Gitarre müßte noch ein schuß schneller und härter sein. XXX "Chron-Gen" ist in der letzten Zeit bei den Funks sehr beliebt, ich mein schlecht sind sie nicht, aber "Hardcore Punk" stellt man sich ein bisschen anders vor. Aber im großen und ganzen lohnt es sich mal in "Puppets of war" reinzu hören. DM ist die Scheibe sicher wert. XXX Musikalisch sind 4-Skins nicht perfekter geworden. Aber sie haben sich was geiles einfallen lassen. Harte Riff'S und ein guter schneller Rythmus, geil zum mittanzen. "One law for them", muß man sich unbedingt ansaugen. Skin Musik wird immer geiler!!! XXX Die neuste anti



Hazel O'Connor



Adam Ant

Kiltorch present

MADNESS

plus support

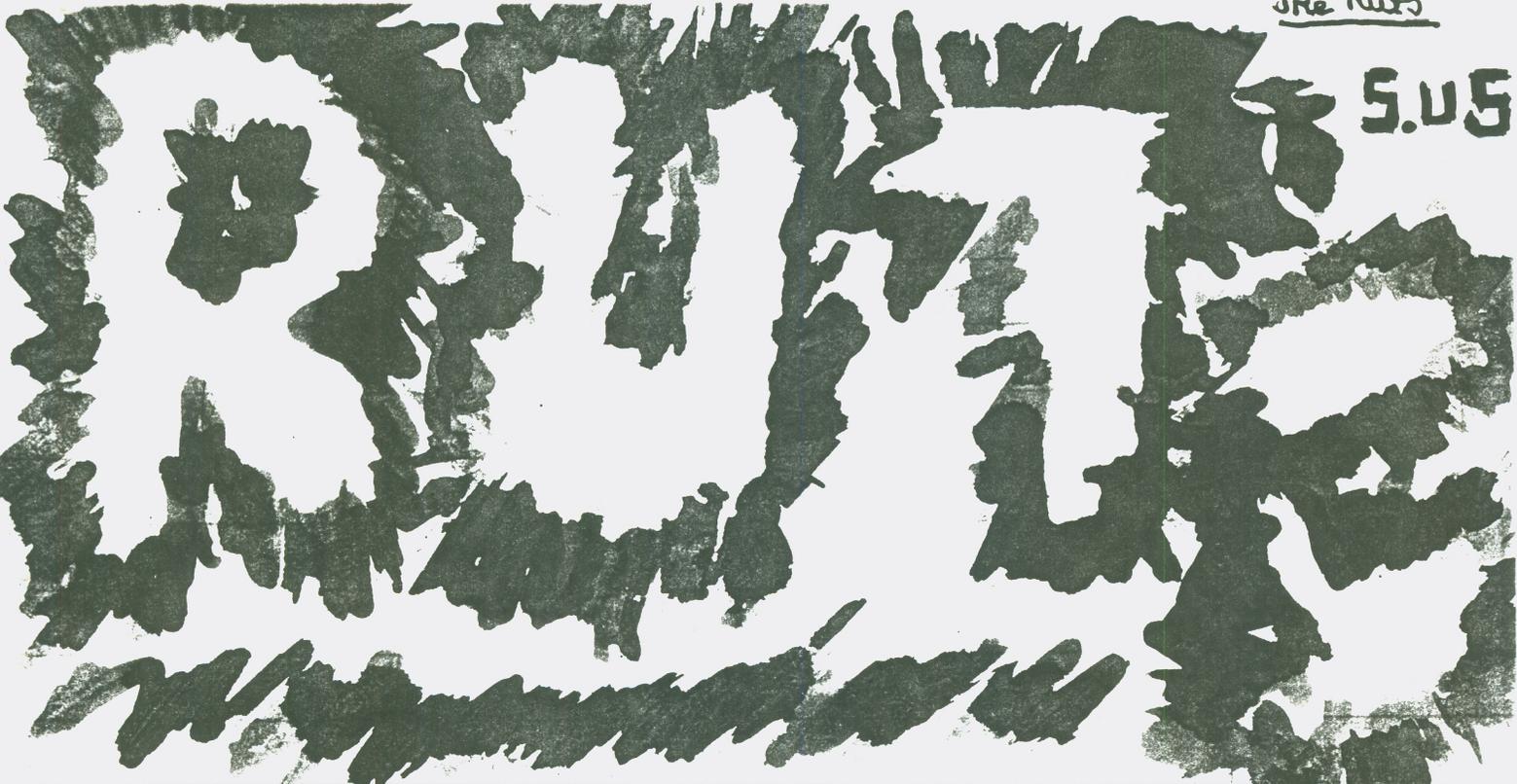
BRIGHTON CENTRE
WED. 4th NOVEMBER 8pm
TICKETS FROM BOX OFFICE TEL 202881

PAVILION, HEMEL HEMPSTEAD
SUN. 8th NOVEMBER 7.30pm
TICKETS FROM BOX OFFICE TEL HH 64451

Tickets £4

for further information & tickets ring TEL EDATA 01 200 0200 NOW!

Alles ist so öde und Monoton!



SIE WAREN ZWEIFELLOS EINE SAUGEILE (PUNK) BAND!

TJA, DIE GUTEN ALTEN "RUTS"! 1979 ERSCHIEN IHRE LANGERSEHNTE ERSTE LP "THE CRACK" EINE SUPER STARKE LP. "RUTS" WAREN ABWECHSLUNGSREICH WIE KAUM EINE ANDERE BAND. VOM RAGGAE SEHR STARK BEEINFLUßT, WAS NICHT HEISSEN SOLL DAS IHR POGO NICHT SO DOLL WAR. "BABYLON'S BURNING", "HUMAN PUNK", "SUS"... UM NUR EINIGE BEISPIELE ZU NENNEN, SIND GUTE, SCHNELLE UND SAUBERE STÜCKE. NICO CWEI HENNT IHN NICHT): "RUTS, ~~IST~~ DIE BESTE BAND DIE ICH (E GEGEHEN HABE" - DIE RUTS SHOW IST FÜR IHRE POWER BEKANNT. ICH HENN KAUM SEMANDEN DER ~~IST~~ DIE GRUPPE NICHT MAG (MOCHTE), SIE MACHTEN MUSIK FÜR JEDERMANN. - NUR SCHADE DAS DIE BAND ~~WURDE~~ DURCH EINE TRAGÖDIE GETRENNT WURDE. ES KAM DER TAG DEN DIE RUTS SCHON LANGE BEFÜRCHTETEN, SÄNGER UND STAR DER BAND "MALCOM OWEN" FIEHL NACH EINEM SCHUSS HEROIN IN OHNMACHT, NATÜRLICH MUßTE MALCOM INS HOSPITAL. MUTTER, FANS UND GRUPPE KONNTEN NOCH EINMAL AUFATMEN, IHR SÄNGER WURDE GERETIET! "RUTS" WAREN GERN BEI DEN AUFNAHMEN EINER NEUEN LP, DOCH MALCOM WAR SO KRANK DAS DIE AUFNAHMEN ERST MAL GESTOPPT WERDEN MUßTEN. ER MACHTE EINE "KURZE" ENTZIEHUNGS-KUR. ZWEI WOCHEN SPÄTER WURDE "MALCOM OWEN" TOD IN SEINER WOHNUMG AUF GEFUNDEN, ER STARB AN EINER ÜBERDOSIS HEROIN. ALLE WAREN GESCHOCKT, VIELEN KIDS WAR AUCH NICHT BEKANNT DAS MALCOM EIN YANKEE WAR. - SCHON DER ZWEITE PUNK DER WEGEN DIESEN MIST DRAUFGEHEN MUßTE, TOTAL BESCHISSEN. - DIE NEUE LP KONNTE NICHT FERTIG GESTELLT WERDEN! DOCH "VIRGIN" FÄLLT SA IMMER WAS EIN, WENN ES DARUM GEHT KOHLE ZU MACHEN. NATÜRLICH MUßT ZUM AKTUELLEN TODE VON "MALCOM OWEN" EINE SCHEIBE AUF'M MARKT KOMMEN. EIN PAAR NEUE STÜCKE HATTEN "RUTS" (A FERTIG GESTELLT, UM EINE LP MACHEN ZU KÖNNEN) WURDEN NOCH EIN PAAR LIVE AUFNAHMEN ZWISCHEN GEMISCHT. SO ERSCHIEN 1980 DIE ZWEITE RUTS LP, "GRIN + BEAR IT". EINE SEHR GELUNGNE SCHEIBE, FAST SO GUT WIE "THE CRACK". NUR "BABYLON'S BURNING" LIVE HÄTTE VIEL BESSER SEIN KÖNNEN. - EINE ZEITLANG WAR NICHT BEKANNT WAS NUN DIE ANDEREN DREI MACHEN. ERST WOLLTEN SIE SICH TRENNE, DANN ABER DOCH ZUSAMMEN BLEIBEN UND 'NE RAGGAE BAND MACHEN. SETZT SIND SIE EIN TRIO GEBLIEBEN UND HEISSEN "RUTS D.C." EINE ROCK-BAND, ECHT SCHEIß MUSIK. IHRE ERSTE LP, "ANIMAL NOW" IST "DEBARHELOS", UND VIELE ODER FAST ALLE WAREN SEHR ENTÄUSCHT. WIEDER IST EINE GUTE BAND VERSCHWUNDE... ..



KILLED ~~THE~~ "MALCOM OWEN"

THE CRACK

Grin + Bear it



Motörhead

HEAVY METAL HOLOCAUST

wie wollen jetzt echt nicht die ganze "Story of Motörhead schildern, das steht ja wohl schon in allen anderen Zeitschriften, Fanzines, etc...! Motörhead sind eine spitzen Gang, ihr Sound knallt gut an. Lemmy (Bass), Eddie (Gui) und Drumer Phil Taylor (auch genant "Tier") haben bei Funks in den letzten zwei Jahren großen Anklang gefunden. Sie sind auch besser als manch Punkband, wenn man sich jetzt mal die Musik von Damned, Names und Clash anhört. In unserer ersten Ausgabe (Februar 81) schrieben wir das "Motörhead" mit der Zeit zu MONOTON klingen, viele machten mich daraufhin blöde an, "Sind Gruppen wie Sods, "Sex Pistols" oder "Damned" denn etwa nicht Monoton?"!!! Nein (Die Red.)!!! Ich finde die Sods zum Beispiel total abwechslungsreich, wenn man mal von Ghost Rider absieht. - Ich vertrete immer noch die Meinung das Motörhead Monoton sind. Ich war is noch damals als wir alle von ihrer zweiten Single "Overkill" begeistert waren. Dann folgte Single Nr. 3 "No Glass", auch alle voll begeistert. Obwohl es schon da keine zwei Meinungen gab, "No Glass" ist fast genau das gleiche wie "Overkill", nur Lemmy's gegröhle hört sich ein wenig anders an, energischer. Eddies Gitarre ist das ausschlaggebende Instrument für'n Sound der besten und schnellsten Hard Rock Band. Daher kommt die Monotonie, bei fast allen Motörhead Stücken klingt die Gitarre immer gleich. Vielleicht hier und da mal ein bisschen schneller und langsamer gespielt. Wirklich, bei Motörhead Live müßte ich mich schon ganz schön anstrengen wenn ich die einzelne Songs unterscheiden wolle. - Das Schlagzeug ist am geilsten, "Phil Taylor" ist bei den Fans auch am beliebtesten. Er gehört zu den härtesten Drumern in der Hard Rock Scene, sein Drum ist lauter als Lemmys Bass - Lemmy ist ein geiler Sänger einer der besten. Auf sein Bass kloppt er herum wie ein irrer, er macht meistens nur Bare Griffe, dafür braucht man ganz schön viel Kraft in den Flossen. Nur leider hört man ihn kaum, höchstens zu 20% !!! Umblättern...



MOTORHEAD

High Energy Rock



MOTORHEAD ON TOUR

23.10.1979	Hamburg	Markthalle
24.10.1979	Berlin	Kantkino
25.10.1979	Bremen	Aladin
26.10.1979	Weißenohe	To Act

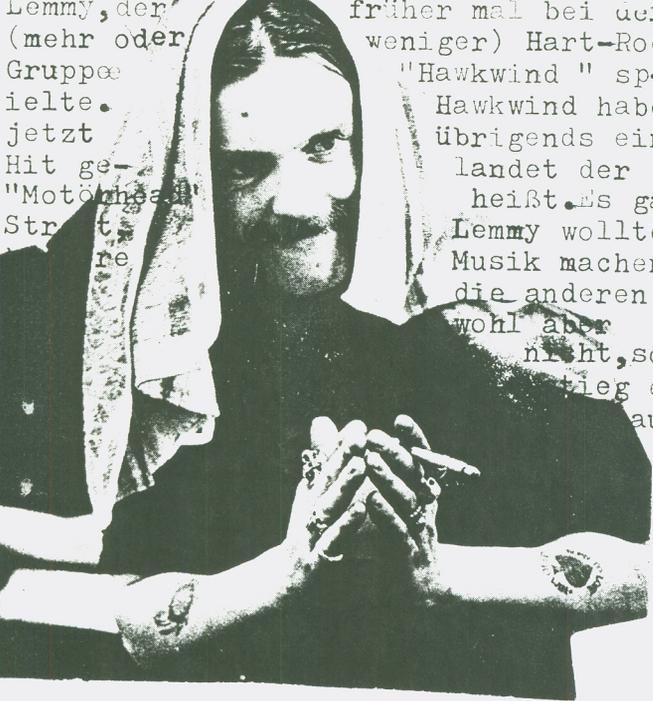
The New Album
BOMBER
LP 201 013-320

The First Album
OVERKILL
LP 200 435-320

Im ARIOLA-Vertrieb



Da uns jetzt nichts mehr einfällt, müssen wir doch was von ihrer Vergangenheit schreiben. Also hier ein paar Infos: Gegründet wurde die Band von Lemmy, der früher mal bei der (mehr oder weniger) Hart-Rock Gruppe "Hawkwind" spielte. Jetzt hat er ein Hit geschrieben "Motörhead" Streetwise



Ich als früherer Hart-Rock Fan fand "Hawkwind" nie besonders gut, wenn man von "Silvermachine" absieht. -Animal (Phil Taylor) war angeblich früher mal ein "Skinhead"! -Damals spielte Lemmy noch Gitarre. "Wenn man sich Leute wie Hendrix anhört bekommt man echt komplexe" sagt Lemmy, er meint das er das nie sogut bringen würde, deshalb griff er zum Bass. Er wollte aber nie ein normaler Bassist sein, er spielte schon damals auf seiner Art, heute machen es ihn viele nach, denn so kann wahrhaftig an meisten Lower bringen.

LP'S: OVERKILL, BOMBER, MOTORHEAD, ACE OF SPADES, NO SLEEP 'TIL HAMMER SMITH, ETC...

Taylor und Eddie hausen zusammen in einer Londoner Wohnung (Bommi war mal Phils Nachbar). "Eddie ist manchmal ganz komisch, aber dann bekommt er mal ein auf die Löffel, dann geht's wieder." Lemmy wohnt auch in London, bei ihm muß es aber ganz schön Derbe aussehen, er hat noch nie seine Kumpels zu sich eingeladen. 1979 waren Motörhead noch die lauteste Band, ob sie es heute noch sind ist fraglich, man kann sich sicher gut vorstellen das es Funkbands gibt die lauter sind. Vergangenen Sommer waren sie ja für 3 Festivals bei uns, "Foeigner" soll noch lauter gewesen sein. Phil Taylor biss vor Wut ins Meßgerät.....

BOMBER, ACE OF SPADES, MOTORHEAD, ETC...

HEADGIRL
LEMMY - BASS
PHIL - DR.
EDDIE - GUITAR
DENISE - BASS
REILLY - GUITAR
ENID - GUITAR
KIM - DRUMS
VOCALS



Silver Machine

EMANZEN!

SLITS

SLITS
SLITS
SLITS
SLITS
SLITS
SLITS
SLITS

Slits gibt's schon seit 77 und wurden schon damals als Punks und New Waver bezeichnet. Ihre Musik ist mehr als anspruchsvoll, die meisten finden die "slits" beschissen, vielleicht werden auch deswegen so wenig Slits-Platten verkauft. Ich verstehe einfach nicht das es Leute gibt (wie auch z.B. "Sounds") die die Slits in die New Wave Scene einordnen versuchen, damit haben sie nun echt nichts zu tun. Die Band besteht aus lauter Emanzen die sich sagen "Was die Männer können, können wir schon lange"!!! Das klingt jedoch ziemlich ungläubig würdig wenn man sich mal ihr chaos anhört.

Kein Bock mehr

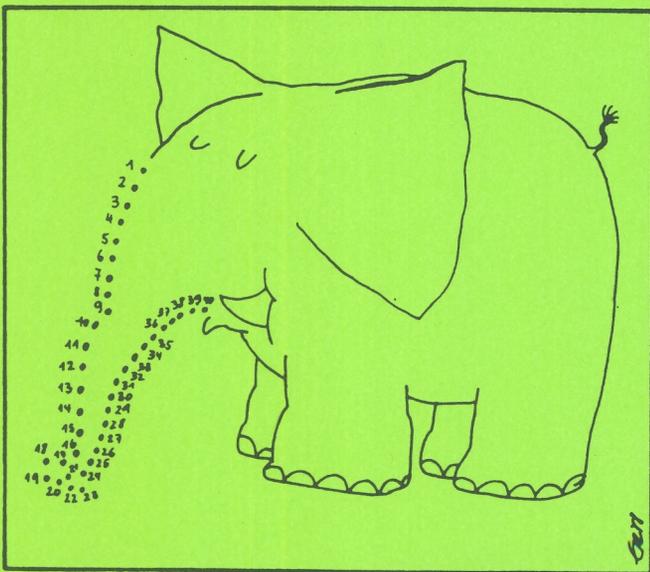
SINNVOLL?
VERSCHIEDENES

NEWS UND SO:

DIES & DAS

Am 23.10. waren die Cockney Rejects in Hagen, ebenso "Exploited" am 2.10. es waren ihre ersten Konzerte in Deutschland. Warum ausgerechnet in Hagen??? xxx Siouxi will bald heiraten und zwei Kinder produzieren. "Ich hoffe das mich einer nimmt, so schlecht seh'ich doch gar nicht aus, oder?"!!! Übrigends ist eine neue Ep von ihr draußen "Wild Things By The Creatures", komponiert und produziert von Siouxi und Budgie. xxx Unter anderem gaben Exploited und Damned in England kürzlich ein Konzert für Arbeitslose, echt geil!!! xxx Die neue Lp und gleichnamige Devo Single "Traditionalists" ist ausnahmsweise mal gar nicht schlecht, mittelmäßig! xxx Wer's noch nicht wußte: "Crass" sind jetzt wieder zusammen. Anlässlich des guten verkaufs ihrer LP "Penis Envy" machten sie eine Minitour durch GB, sie waren in vier Städten, wurden sich die Herren bitte auch mal xxx zu uns bemühen, bei uns wird die Scheibe nämlich auch gut verkauft. xxx Entlich machten Paul Cook und Steve Jones (fr. Professionals im September ihre ersten Konzerte, zusammen mit den Londoner Schloßten jetzt sicher. Ich Nein! Die unglückseligen Rivelos und Alternative TV. Man wartet auf eine neuen Scheibe.....

Unsere Rätsellecke



Welches Tier ist das wohl? Wenn Du es wissen möchtest, brauchst Du nur die Punkte von 1-40 zu verbinden.

Viel Spaß beim Knobeln!

PROBLEME:???

NACH DEM DEBARREL IN DER HAUSASIR. Ma. 48, ALS TIERISCHE RANDALE AUF'M „LUST und OBSEITE“ FESTIVAL ABLIEF, HABEN DIE STRAßENLEUTE KEIN BOCK MEHR AUF PUNKS, ODER SO, ANNUN PLANI „SINNVOLL“ EIN NEUES „PUNK“ FESTIVAL (NATÜRLICH NICHT'S MIT LUSTOBER) SOR DOCH DIE HAUSBESETZER SIND SKEPTISCH SOR SIE HABEN KEIN BOCK AUF RANDALE. DEMNÄCH wa VERHANDELN UND QUATSCHEN WIR MIT INHRE eis WEITER. EINS IST SEDDOCH REITZT SCHON KLAR: de DIE VORRAUSSETZUNG FÜR SO EIN FESTIVAL we WÄRE NATÜRLICH DAS ALLES OHNE RANDALE He UND SCHLÄGEREIN ABLÄUFT. GEPLANI: D. GUTTOCKS, STADART OF LIVING (ODER SO?), US GEISEL, ETC.... w. ABER ERST MAL GUCHEM OB'S LÄUFT UND ob DIE GRUPPEN ÜBERHAUPT EINVERSTANDEN C SIND....

SINNVOLL - FESTIVAL ?